

**Instituto Teológico San Fulgencio. Murcia. Bachiller en Teología**  
**Asignatura: Arte Cristiano y BCI (6 ECTS)**

**Código: 6.07**

Curso Escolar 2018-2019	Sexto curso
Profesor/a	Francisco José Alegría Ruiz ( <a href="mailto:fjalegriaruiz@gmail.com">fjalegriaruiz@gmail.com</a> )
Competencias Generales (CGBT)	CGBT 2. Capacidad de análisis y de síntesis. CGBT 3. Capacidad de reflexión, de razonamiento crítico y de discernimiento entre lo esencial y lo accesorio. CGBT 11. Distinción y evaluación crítica de los factores que configuran la realidad histórica.
Competencias Específicas (CEBT)	CEBT 4. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana. CEBT 12. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la Iglesia. CEBT 13. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la diócesis de Cartagena.
Competencias de la asignatura (CA)	CA 1: Adquirir una mayor sensibilidad y conocimiento del arte sacro en sus diversas manifestaciones y periodos. CA 2: Comprender la importancia de la belleza y del arte como vía de acercamiento a Dios y herramienta evangelizadora y catequética. CA 3: Conocer la normativa eclesiástica y la legislación civil que afecta a los bienes culturales.
Metodología docente	Lecciones magisteriales Lectura y comentarios de texto Trabajo escrito bajo la guía del profesor Tutorías individuales o grupales para la resolución de dudas y el seguimiento de los alumnos. Visita a diferentes bienes culturales de la Iglesia Diocesana.
Evaluación	Asistencia y participación activa en clase: 10% Trabajo escrito: 30% Examen: 60%

<p>Temario</p>	<p>TEMA 1: PRINCIPALES VESTIGIOS DE ARTE CRISTIANO EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA ANTES DE LA INVASIÓN MUSULMANA</p> <p>TEMA 2: EL GÓTICO EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA</p> <p>TEMA 3: EL RANACIMIENTO EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA</p> <p>TEMA 4: EL BARROCO EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA</p> <p>TEMA 5: EL ARTE CRISTIANO EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX</p> <p>TEMA 6: ARTE CRISTIANO Y PATRIMONIO EN EL MAGISTERIO DE LA IGLESIA.</p> <p>TEMA 7: LA VÍA PULCHRITUDINIS: UN ACERCAMIENTO TEOLÓGICO A LA VÍA DE LA BELLEZA.</p> <p>TEMA 8: LEGISLACIÓN CIVIL ESPAÑOLA SOBRE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL Y SU REPERCUSIÓN EN EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO.</p>
<p>Bibliografía Básica</p>	<p>GÓMEZ VILLA, A., <i>Presencia arqueológica del cristianismo en Murcia</i>, Murcia, 2002.</p> <p>KRAUTHEIMER, R., <i>Arquitectura paleocristiana y bizantina</i>, Madrid, 2005.</p> <p>GRABAR, A., <i>Las vías de la creación en la iconografía cristiana</i>, Madrid, 1991.</p> <p>GRABAR, A., <i>El primer arte cristiano (200-395)</i>, Madrid, 1967.</p> <p>PLAZAOLA, J., <i>Historia y sentido del arte cristiano</i>, Madrid, 1996.</p> <p>BELDA NAVARRO, C., y HERNÁNDEZ ALBALDEJO, E., <i>Arte en la Región de Murcia</i>, Murcia, 2006.</p> <p>GOMBRICH, E.H., <i>La historia del arte</i>, Londres, 1997.</p> <p>HUELLAS, <i>Catálogo de la exposición</i>, Murcia, 2002.</p> <p>SEBASTIÁN, S., <i>Mensaje simbólico del arte medieval</i>, Madrid, 2009.</p> <p>VERA BOTI, A., <i>La Catedral de Murcia y su plan director</i>, Murcia, 1994.</p> <p>HERWERGEN, I., <i>Iglesia, arte y misterio</i>, Madrid, 1957.</p> <p>GUARDINI, R., <i>La esencia de la obra de arte</i>, Madrid, 1960.</p> <p>BALTHASAR, H. U. von, <i>Gloria. La percepción de la forma I</i>, Encuentro, Madrid 1985.</p> <p>RATZINGER, J., <i>Obras completas XI: Teología de la liturgia</i>, Madrid, 2014.</p> <p>COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA, <i>Enchiridion del Patrimonio cultural de la Iglesia</i>, Madrid, 2009.</p>

