

Guía docente 2019/2020

Arte cristiano y Bienes Culturales de la Iglesia (BCI)

Bachiller en
Teología

Presentación y Profesorado



Perfil competencial



Temario y metodología docente



Bibliografía



UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
DE SALAMANCA



Instituto Teológico San Fulgencio
AFILIADO A LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
MURCIA



DIÓCESIS
DE CARTAGENA

Presentación de la asignatura

Titulación y curso

Bachiller en Teología. Sexto Curso.



www... (asignaturas)

Año académico

2019-2020.



www... (exámenes)

Asignatura

Arte Cristiano y Bienes Culturales de la Iglesia (BCI)

Código

6.07.



www... (aula virtual)

Créditos

6ECTS.



www... (plan de estudios)

Profesorado

Profesor/a responsable de la asignatura

Francisco José Alegría Ruiz



www... (profesorado)

Correo electrónico

alegria@institutosanfulgencio.es

Departamento

Dpto. Teología Dogmática, Liturgia, Patrología e Historia de la Iglesia.

Horario de atención

Por determinar.



www... (horarios lectivo)



Perfil competencial

Competencias Generales (CGBT)

CGBT 2. Capacidad de análisis y de síntesis.

CGBT 3. Capacidad de reflexión, de razonamiento crítico y de discernimiento entre lo esencial y lo accesorio.

CGBT 11. Distinción y evaluación crítica de los factores que configuran la realidad histórica.

Competencias Específicas (CEBT)

CEBT 4. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana.

CEBT 12. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la Iglesia.

CEBT 13. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la diócesis de Cartagena.

Competencias de la Asignatura (CA)

CA 1: Adquirir una mayor sensibilidad y conocimiento del arte sacro en sus diversas manifestaciones y periodos.

CA 2: Comprender la importancia de la belleza y del arte como vía de acercamiento a Dios y herramienta evangelizadora y catequética.

CA 3: Conocer la normativa eclesiástica y la legislación civil que afecta a los bienes culturales.

Temario y metodología docente

Temario

TEMA 1: LA ARQUITECTURA CRISTIANA. HISTORIA Y SENTIDO DE LA TIPOLOGÍA DE TEMPLO Y SUS ELEMENTOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES. DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA DE TEMPLO EN LA HISTORIA DEL ARTE. OTRAS TIPOLOGIAS DE ARQUITECTURA CRISTIANA. LA ARQUITECTURA CRISTIANA EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA Y SUS PRINCIPALES EXPONENTES.

TEMA 2: LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA. HISTORIA, SENTIDO Y DIVERSIDAD TIPOLOGICA DE LA ESCULTURA Y PINTURA CRISTIANA. DESARROLLO DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA EN LA HISTORIA DEL ARTE. LA ESCULTURA Y PINTURA CRISTIANA EN LA DIÓCESIS DE CARTAGENA Y SUS PRINCIPALES EXPONENTES.



TEMA 3: ARTES SUNTUARIAS CRISTIANAS. PRINCIPALES TIPOLOGÍAS DE VASOS SAGRADOS Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE. PRINCIPALES TIPOLOGÍAS DE ORNAMENTOS SA-GRADOS Y SU EVOLUCIÓN EN LA HISTORIA DEL ARTE.

TEMA 4: ARTE CRISTIANO Y PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DE LA IGLESIA.

TEMA 5: LA VÍA PULCHRITUDINIS: UN ACERCAMIENTO TEOLÓGICO A LA VÍA DE LA BELLEZA.

TEMA 6: LEGISLACIÓN CIVIL ESPAÑOLA SOBRE EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL Y SU REPERCUSIÓN EN EL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO.

Metodología

Lecciones magisteriales.

Lectura y comentarios de texto.

Trabajo escrito bajo la guía del profesor.

Tutorías individuales o grupales para la resolución de dudas y el seguimiento de los alumnos.

Visita a diferentes bienes culturales de la Iglesia Diocesana.

Evaluación

Asistencia y participación activa en clase: 10%.

Trabajo escrito: 30%.

Examen: 60%.



Bibliografía

Bibliografía básica

GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del cristianismo en Murcia*, Murcia, 2002.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 2005.

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1991.

GRABAR, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid, 1967.

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, 1996.

BELDA NAVARRO, C., y HERNÁNDEZ ALBALDEJO, E., *Arte en la Región de Murcia*, Murcia, 2006.

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Londres, 1997.

HUELLAS, Catálogo de la exposición, Murcia, 2002.

SEBASTIÁN, S., *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, 2009.

VERA BOTI, A., *La Catedral de Murcia y su plan director*, Murcia, 1994.

HERWERGEN, I., *Iglesia, arte y misterio*, Madrid, 1957.

GUARDINI, R., *La esencia de la obra de arte*, Madrid, 1960.

BALTHASAR, H. U. von, *Gloria. La percepción de la forma I*, Encuentro, Madrid 1985.

RATZINGER, J., *Obras completas XI: Teología de la liturgia*, Madrid, 2014.

COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA, *Enchiridion del Patrimonio cultural de la Iglesia*, Madrid, 2009.

