

Guía docente 2019/2020

Santidad y Cine. Criterios teológico- pastorales a partir de *Gaudete et Exultate*

Bachiller en
Teología

Presentación y Profesorado



Perfil competencial



Temario y metodología docente



Bibliografía



UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
DE SALAMANCA



Instituto Teológico San Fulgencio
AFILIADO A LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
MURCIA



DIÓCESIS
DE CARTAGENA

Presentación de la asignatura

Titulación y curso

Bachiller en Teología. *Seminarios Filosóficos – Seminarios Teológicos.*



[www... \(asignaturas\)](#)

Año académico

2019-2020.



[www... \(exámenes\)](#)

Asignatura

Santidad y cine. Criterios teológico-pastorales a partir de *Gaudete et Exultate*

Código

O.0.19



[www... \(aula virtual\)](#)

Créditos

3ECTS.



[www... \(plan de estudios\)](#)

Profesorado

Profesor/a responsable de la asignatura

Juan Carlos García Domene



[www... \(profesorado\)](#)

Correo electrónico

garciadomene@institutosanfulgencio.es

Departamento

Dpto. Catequética y Teología Pastoral.

Horario de atención

Por determinar.



[www... \(horarios lectivo\)](#)



Perfil competencial

Competencias Generales (CGBT)

CGBT 3. Capacidad de reflexión, de razonamiento crítico y de discernimiento entre lo esencial y lo accesorio.

CGBT 6. Capacidad de uso de los nuevos medios de comunicación.

CGBT 12. Capacidad de unir fe y razón en la expresión de la fe cristiana.

Competencias Específicas (CEBT)

CEBT 4. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana.

CEBT 8. Precisión en la formulación de la fe de la Iglesia y en la exposición del razonamiento teológico.

CEBT 14. Conocimiento y valoración crítica de la experiencia religiosa del hombre y de las grandes religiones de la Humanidad.

Competencias de la Asignatura (CA)

CA 1. Comprensión crítica de los valores filosóficos y teológicos de las producciones cinematográficas de contenido religioso.

CA 2. Lectura teológico-pastoral de la Exhortación Apostólica *Gaudete et Exultate* de Francisco.

CA 3. Descubrimiento de la traducción a la mentalidad de masas de los sistemas filosóficos y teológicos.

Temario y metodología docente

Temario

1. El cine como medio de comunicación, fábrica de ideas y propuesta explícita e implícita de valores, actitudes, ideas y creencias.
2. Elementos básicos de la comunicación cinematográfica: emociones, identificación con historias y personajes, imágenes explícitas e cultura residual subyacente.
3. La santidad en el cine: grandes producciones y propuestas.
4. *Gaudete et Exultate*. La santidad en el mundo contemporáneo.



Metodología

Dada la característica propia del cine como medio de comunicación de masas y su papel en la construcción del imaginario filosófico-teológico personal y colectivo, la metodología propia será el visionado de escenas, de largometrajes y de estudio crítico y lectura fílmica. El participante en el seminario tendrá que ofrecer a todo el grupo un trabajo sistemático donde Ficha técnica, Sinopsis y Comentario sirvan para una interpretación según la plantilla de trabajo.

Participantes y horario

Número mínimo de participantes para que se lleve a cabo: 3 alumnos.

Número máximo de participantes para que se lleve a cabo: 6 alumnos.

Solicitud de inscripción: enviar correo electrónico a Secretaría dentro del plazo administrativo previsto (secretaria@institutosanfulgencio.es). El orden de inscripción será la fecha de llegada del correo electrónico. Secretaría confirmará la inscripción.

Horario: Jueves del segundo cuatrimestre, de 12:10 a 13:50 horas.

Evaluación

Participación y aprovechamiento personal tienen un valor final del 45% de la nota teniendo en cuenta la actitud demostrada, la implicación en clase. La elaboración del trabajo con la corrección formal y de contenidos así como la exposición pública, precisa y ordenada de las ideas se valorará como un 55 % de la nota final.

Bibliografía

Bibliografía básica

Francisco, *Gaudete et Exultate. La llamada a la santidad en el mundo actual*, en: http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exultate.html (consulta, 31 de agosto de 2019)

García Domene, Juan Carlos, “Santos y santas en el cine (I) y (II)”, en *Reseña Bíblica* 74 (2012) 64-68 y 75 (2012) 60-65.

Sánchez, Peio, *Dios, la muerte y el más allá en el cine contemporáneo*, Madrid, PPC, 2007.

