

Guía docente 2020/2021

# Arte cristiano y Bienes Culturales de la Iglesia (BCI)

Bachiller en  
Teología

Presentación y Profesorado



Competencias y Objetivos



Temario y metodología docente



Bibliografía



Cronograma y observaciones



UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA  
DE SALAMANCA



**Instituto Teológico San Fulgencio**  
AFILIADO A LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA  
MURCIA



DIÓCESIS  
DE CARTAGENA

## Presentación de la asignatura

---

### Titulación y curso

Bachiller en Teología. Sexto Curso.



*www... (asignaturas)*

### Año académico

2020-2021.



*www... (exámenes)*

### Asignatura

**Arte Cristiano y Bienes Culturales de la Iglesia (BCI)**

### Código

6.07.



*www... (aula virtual)*

### Créditos

6ECTS.



*www... (plan de estudios)*

## Profesorado

---

### Profesor/a responsable de la asignatura

Francisco José Alegría Ruiz



*www... (profesorado)*

### Correo electrónico

[alegria@institutosanfulgencio.es](mailto:alegria@institutosanfulgencio.es)

### Departamento

Dpto. Teología Dogmática, Liturgia, Patrología e Historia de la Iglesia.

### Horario de atención

Por determinar.



*www... (horarios lectivo)*



## Perfil competencial

---

### Competencias Generales (CGBT)

CGBT 2. Capacidad de análisis y de síntesis.

CGBT 3. Capacidad de reflexión, de razonamiento crítico y de discernimiento entre lo esencial y lo accesorio.

CGBT 11. Distinción y evaluación crítica de los factores que configuran la realidad histórica.

### Competencias Específicas (CEBT)

CEBT 4. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana.

CEBT 12. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la Iglesia.

CEBT 13. Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la diócesis de Cartagena.

### Competencias de la Asignatura (CA)

CA 1: Adquirir una mayor sensibilidad y conocimiento del arte sacro en sus diversas manifestaciones y periodos.

CA 2: Comprender la importancia de la belleza y del arte como vía de acercamiento a Dios y herramienta evangelizadora y catequética.

CA 3: Conocer la normativa eclesiástica y la legislación civil que afecta a los bienes culturales.

## Temario y metodología docente

---

### Temario

#### **Tema 1: La arquitectura cristiana: el templo.**

1.1. Sentido del templo cristiano.

1.2. Características generales y elementos del templo cristiano.

1.3. Desarrollo de la tipología de templo en la historia del arte:

1.3.1. La basílica paleocristiana.

1.3.1.a. La Basílica paleocristiana de Algezares

1.3.1.b. El Martyrium de La Alberca\*

1.3.2. La iglesia románica.

1.3.3. La catedral gótica.

1.3.3.a. La obra gótica de la Catedral de Murcia

1.3.4. El templo en el renacimiento.

1.3.4.a. La arquitectura renacentista en la Diócesis de Cartagena

1.3.5. El templo en la reforma católica y el barroco.

1.3.5.a. La arquitectura barroca en la Diócesis de Cartagena



1.3.6. El templo en el siglo XIX.

1.3.7. El templo en el siglo XX.

## **Tema 2: La imagen cristiana.**

2.1. Sentido y diversidad tipológica de la imagen en el arte plástico cristiano.

2.2. Características generales de la imagen cristiana.

2.3. Desarrollo de la iconografía cristiana en la historia del arte.

2.3.1. La génesis de la imagen cristiana en el arte cristiano antiguo.

2.3.1.a. Restos arqueológicos de imágenes cristianas de la Diócesis de Cartagena.

2.3.2. La imagen cristiana en el Románico

2.3.2.a. La Virgen de la Arrixaca.

2.3.3. La imagen cristiana en el Gótico.

2.3.3.a. Escultura y pintura gótica en la Diócesis de Cartagena.

2.3.4. La imagen cristiana en el Renacimiento.

2.3.4.a. La escultura y pintura renacentista en la Diócesis de Cartagena.

2.3.5. La imagen cristiana en la Reforma Católica y el Barroco.

2.3.5.a. La pintura y la escultura barroca en la Diócesis de Cartagena.

2.3.6. La imagen cristiana en el siglo XIX.

2.3.7. La imagen cristiana en el siglo XX.

## **Tema 3: Las artes suntuarias cristianas.**

3.1. Sentido y diversidad tipológica de vasos sagrados y vestiduras sagradas.

3.2. Características generales de los vasos sagrados y las vestiduras sagradas.

3.3. Desarrollo de los vasos sagrados en la historia del arte.

3.3.1. Historia de la orfebrería litúrgica en la Diócesis de Cartagena

3.4. Desarrollo de las vestiduras litúrgicas en la historia del arte.

3.4.1. Historia del textil litúrgico en la Diócesis de Cartagena.

## **Tema 4: Arte cristiano y bienes culturales de la Iglesia.**

4.1. Valor cultural o patrimonial del arte cristiano.

4.2. Enseñanza de la Iglesia sobre bienes culturales.

## **Tema 5: Legislación civil y bienes culturales de la Iglesia.**

5.1. La ley del patrimonio histórico español 16/1985

5.2. La ley de patrimonio cultural de la Región de Murcia 4/2007

5.3. Grados de protección patrimonial.

## **Tema 6: La *vía pulchritudinis*: el acercamiento a Dios por la belleza.**

6.1. Arte cristiano y belleza.

6.2. “Necesidad” de la belleza.

6.3. “Oportunidad” de la belleza.



#### 6.4. Benedicto XVI y su reflexión sobre la vía pulchritudinis.

### Metodología

Lecciones magisteriales.

Lectura y comentarios de texto.

Trabajo escrito bajo la guía del profesor.

Tutorías individuales o grupales para la resolución de dudas y el seguimiento de los alumnos.

Visita a diferentes bienes culturales de la Iglesia Diocesana.

### Evaluación

Participación activa en clase: 5%

Trabajo escrito de presentación obligatoria: 20%

Examen: 75%

### Bibliografía

---

#### Bibliografía básica

GÓMEZ VILLA, A., *Presencia arqueológica del cristianismo en Murcia*, Murcia, 2002.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 2005.

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1991.

GRABAR, A., *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid, 1967.

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, 1996.

BELDA NAVARRO, C., y HERNÁNDEZ ALBALDEJO, E., *Arte en la Región de Murcia*, Murcia, 2006.

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Londres, 1997.



HUELLAS, Catálogo de la exposición, Murcia, 2002.

SEBASTIÁN, S., *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, 2009.

VERA BOTI, A., *La Catedral de Murcia y su plan director*, Murcia, 1994.

HERWERGEN, I., *Iglesia, arte y misterio*, Madrid, 1957.

GUARDINI, R., *La esencia de la obra de arte*, Madrid, 1960.

BALTHASAR, H. U. von, *Gloria*. La percepción de la forma I, Encuentro, Madrid 1985.

RATZINGER, J., *Obras completas XI: Teología de la liturgia*, Madrid, 2014.

COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA,  
*Enchiridion del Patrimonio cultural de la Iglesia*, Madrid, 2009.

## Cronograma y Observaciones

---

### Cronograma y Plan de Contingencia

Dada la situación de pandemia vivida desde marzo de 2020, la presente asignatura ofrece un Plan de trabajo ordinario (Cronograma) y un Plan de trabajo extraordinario (Plan de Contingencias) para que sean alcanzadas las competencias de esta Guía Docente tanto en cuanto fuera posible desarrollar la docencia presencial ordinaria como si esta forma de docencia fuera imposible. Estos planes de trabajo se consignarán al inicio del curso académico 2020-2021, en el espacio virtual reservado a los participantes en esta asignatura en el Aula Virtual del Instituto San Fulgencio.

### Otras observaciones particulares

[-]

