

Guía docente 2020/2021

La fe en el arte bello.

Textos pontificios,
experiencia y legado
espiritual

Bachiller en
Teología

Presentación y Profesorado



Competencias y Objetivos



Temario y metodología docente



Bibliografía



Cronograma y observaciones



UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
DE SALAMANCA



Instituto Teológico San Fulgencio
AFILIADO A LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
MURCIA



DIÓCESIS
DE CARTAGENA

Presentación de la asignatura

Titulación y curso

Bachiller en Teología. *Seminarios Filosóficos-Teológicos.*



[www... \(asignaturas\)](#)

Año académico

2020-2021.



[www... \(exámenes\)](#)

Asignatura

La fe en el arte bello. Textos pontificios, experiencia y legado espiritual

Código

O.02.20



[www... \(aula virtual\)](#)

Créditos

3ECTS.



[www... \(plan de estudios\)](#)

Profesorado

Profesor/a responsable de la asignatura

Francisco Javier Marín Marín



[www... \(profesorado\)](#)

Correo electrónico

fjmarin@institutosanfulgencio.es

Departamento

Dpto. Filosofía y Ciencias del Hombre.

Horario de atención

Por determinar.



[www... \(horarios lectivo\)](#)



Perfil competencial

Competencias Generales (CGBT)

- CGBT 6. Capacidad de uso de los nuevos medios de comunicación.
- CGBT 9. Conocimiento de la diversidad religiosa y filosófica.
- CGBT 10. Capacidad de comprensión de las nuevas situaciones históricas y culturales.
- CGBT 12. Capacidad de unir fe y razón en la expresión de la fe cristiana.

Competencias Específicas (CEBT)

- CEBT 2. Vivo sentido de pertenencia y aprecio hacia la tradición doctrinal y espiritual católica y actitud clara de testimonio.
- CEBT 4. Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana.
- CEBT 14. Conocimiento y valoración crítica de la experiencia religiosa del hombre y de las grandes religiones de la Humanidad.

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA 1: Comprensión crítica de los valores filosóficos y teológicos de la creación artística.
- CA 2: Descubrimiento del arte, en su cuidado de la estética y la simbología, como cauce para el diálogo espiritual y el encuentro.
- CA 3: Lectura analítica y transversal de las fuentes pontificias referidas al arte, la fe, la belleza y la humanidad.
- CA4: Capacidad de contemplación y valoración de la expresión y el patrimonio artístico universal en sus múltiples vertientes.

Temario y metodología docente

Temario

- Preámbulo. Elementos estéticos.
- La accesibilidad de los tesoros del espíritu (Pablo VI)
- La transmisión de verdad, verdad del sumo compositor (Benedicto XVI)
- El lenguaje parabólico del arte (Benedicto XVI)
- El servicio social cualificado en beneficio del bien común (Juan Pablo II)
- El descubrimiento del “arte de vivir” (Benedicto XVI)
- La adhesión a un “Tú” que me dona esperanza y confianza (Benedicto XVI)
- La belleza de pertenecer totalmente al Señor (Benedicto XVI)
- La belleza que evoca el recuerdo del primer entusiasmo (Francisco)
- La peregrinación hacia la belleza infinita (Benedicto XVI)
- Conclusión: sólo el Amor es digno de fe y resulta creíble (Benedicto XVI)



Metodología

La asignatura se articula en torno a sesiones temáticas, introducidas por la lectura y reflexión de la fuente pontificia cuyo contenido da nombre a cada epígrafe; tras lo cual, se prevé la contemplación de manifestaciones artísticas de igual o distinto campo (literatura, música, escultura, etc.), analizadas bajo un prisma comparativo y que contará con la participación directa del alumnado recogida en última instancia en soporte digital.

La experiencia personal de encuentro con cada obra ha de verse materialmente esbozada a través de la selección de preguntas recogidas en una ficha compartida al inicio de la asignatura, más todos aquellos interrogantes que de forma original incorporen nuevos puntos de vista a la lista de temas abiertos. El fondo de la participación activa se sustenta, no por la búsqueda de respuestas, sino por la capacidad de plantear y justificar adecuadamente las preguntas que se muestren más pertinentes para el objeto de estudio, en un contexto de diálogo, empatía, y respeto por el patrimonio artístico de variada índole.

Finalizará el curso con una sesión virtual de “Pósteres”, donde cada alumno ofrecerá una muestra artística más cercana a su sensibilidad, la cual habrá de encontrar soporte teórico en fuentes de la Iglesia Católica.

Se celebrarán, si es posible, sesiones de encuentro con personas invitadas.

Cualquier especificación sobre los elementos de evaluación, más otras aclaraciones teóricas, programáticas o de adaptación de la disciplina en contextos de excepcionalidad, serán descritos en un Plan de Trabajo.

Participantes

Número mínimo de participantes para que se lleve a cabo: 3 alumnos.

Número máximo de participantes para que se lleve a cabo: 6 alumnos.

Solicitud de inscripción: enviar correo electrónico a Secretaría dentro de 1 plazo administrativo previsto (secretaria@institutosanfulgencio.es). El orden de inscripción será la fecha de recepción del correo electrónico. Secretaría confirmará la inscripción.

Evaluación

- Participación y aprovechamiento personal en las sesiones, 30%.
- Evidencias periódicas a través de los cauces telemáticos señalados por el profesor, 30%.
- Ejercicio-muestra final, 40%.



La gravedad o falta en la consecución de cualquiera de los criterios o indicadores de evaluación podrá repercutir en la decisión del profesor a la hora de ofertar una posible actividad compensatoria, de manera estrictamente individual y no vinculante.

Se considera esencial la asistencia o participación en aquellas actividades que, celebradas o promovidas por el centro y/o sus Departamentos, sean entendidas por el profesorado de interés para la reflexión en aspectos teóricos o metodológicos. Previamente anunciado, tal participación integrará las sesiones evaluables del Seminario; en el caso de que se tipifique como ejercicio o actividad aparte, ésta podrá sustituir a cualquiera de las evidencias de evaluación (bajo la decisión del profesorado).

Indicadores generales de evaluación:

- i1.- El alumnado muestra, de forma grupal e individual, respeto por la temática y los participantes de cada sesión, los contextos estudiados y sus materiales.
- i2.- El alumnado muestra claridad en el pensamiento y precisión en la expresión hablada y escrita, con capacidad para difundir correctamente, en la lengua castellana, conocimientos, conceptos y expresiones propias de la materia.
- i4.- El alumno muestra un conocimiento aplicado acerca de la diversidad religiosa y filosófica, ofreciendo recursos adicionales y fuentes de información con los que profundizar en esta materia, trabajando en pro de la dignidad y al servicio de la persona.
- i5.- El alumnado maneja los soportes informáticos de trabajo de la asignatura, así como los medios actuales de difusión.
- i6.- El alumnado ofrece respuestas a los problemas y propuestas de la asignatura de un modo creativo sin perder el rigor académico.

Bibliografía

Bibliografía básica

Benedicto XVI (Papa), *Audiencia General. Miércoles 10 de agosto de 2005. Confiar en Dios como un niño en brazos de su madre*. Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2005/documents/hf_ben-xvi_aud_20050810.html

Benedicto XVI (Papa), *Audiencia General. Plaza de la Libertad de Castelgandolfo. Miércoles 31 de agosto de 2011. Arte y oración*. Disponible en



http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2011/documents/hf_ben-xvi_aud_20110831.html

Benedicto XVI (Papa), *Benedicto XVI. Audiencia General. Plaza de San Pedro. Miércoles 24 de octubre de 2012.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2012/documents/hf_ben-xvi_aud_20121024.html

Benedicto XVI (Papa), *Carta Encíclica Deus Caritas Est del Sumo Pontífice Benedicto XVI a los obispos, a los presbíteros y diáconos, a las personas consagradas, y a todos los fieles laicos, sobre el amor cristiano.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/encyclicals/documents/hf_ben-xvi_enc_20051225_deus-caritas-est.html

Benedicto XVI (Papa), *Ceremonia de entrega del “Premio Ratzinger” 2012. Discurso del Santo Padre Benedicto XVI. Sala Clementina. Sábado 20 de octubre de 2012.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/speeches/2012/october/documents/hf_ben-xvi_spe_20121020_premio-ratzinger.html

Benedicto XVI (Papa), *Discurso del Papa Benedicto XVI durante la visita al Instituto Pontificio de Música Sacra. Sábado 13 de octubre de 2007.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/speeches/2007/october/documents/hf_ben-xvi_spe_20071013_musica-sacra.html

Benedicto XVI (Papa), *Discurso del Santo Padre Benedicto XVI a los participantes en la asamblea plenaria del Consejo Pontificio para la Cultura. Sala Clementina. Sábado 13 de noviembre de 2010.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/speeches/2010/november/documents/hf_ben-xvi_spe_20101113_pc-cultura.html

Benedicto XVI (Papa), *Encuentro con los artistas. Discurso del Santo Padre Benedicto XVI. Capilla Sixtina. Sábado 21 de noviembre de 2009.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/speeches/2009/november/documents/hf_ben-xvi_spe_20091121_artisti.html

Benedicto XVI (Papa), *Exhortación Apostólica Postsinodal Sacramentum Caritatis del Santo Padre Benedicto XVI, al episcopado, al clero, a las personas consagradas y a los fieles laicos, sobre la Eucaristía, fuente y culmen de la vida y de la misión de la Iglesia.* Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2011/documents/hf_ben-xvi_aud_20110831.html



[xvi/es/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20070222_sacramentum-caritatis.html](http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20070222_sacramentum-caritatis.html)

Benedicto XVI (Papa), *Proyección del documental “Arte y Fe – Via Pulchritudinis”*. Discurso del Santo Padre Benedicto XVI. Sala Pablo VI. Jueves 25 de octubre de 2012. Disponible en http://www.vatican.va/content/benedict-xvi/es/speeches/2012/october/documents/hf_ben-xvi_spe_20121025_arte-fede.html

Francisco (Papa), *La Misa matutina transmitida en directo desde la Capilla de la Casa Santa Marta. Homilía del Santo Padre Francisco. “Volver siempre al primer encuentro”*. Lunes, 27 de abril de 2020. Disponible en http://www.vatican.va/content/francesco/es/cotidie/2020/documents/papa-francesco-cotidie_20200427_farememoria-delprimoincontro-concristo.html

J. Casas Otero, A. López Quintás, L. Aymá González, M.A. Almacellas Bernardó, C. Plumed Moreno, P. Cabañas Moreno, F.J. Sancho Fermín, *Estética y Espiritualidad. “Via pulchritudinis”. La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura.*, Burgos-Ávila 2012.

J. Ratzinger, *La belleza. La Iglesia. Prólogo Etsuro Sotoo*, Madrid 2011, 4 ed.

J.W.F. Hegel, *Lecciones sobre la Estética. Traducción Alfredo Brotons Muñoz*, Madrid 2011.

Juan Pablo II (Santo), *Carta Apostólica en forma motu proprio “Inde a Pontificatus”*. El Consejo Pontificio de la Cultura y el Consejo Pontificio para el Diálogo con los No Creyentes se unen en un solo Consejo. Disponible en http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/motu_proprio/documents/hf_jp-ii_motu-proprio_25031993_inde-a-pontificatus.html

Juan Pablo II (Santo), *Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los artistas*. Disponible en http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1982/documents/hf_jp-ii_let_19820520_foundation-letter.html

Juan Pablo II (Santo), *Carta por la que se instituye el Consejo Pontificio para la Cultura*. Disponible en http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1982/documents/hf_jp-ii_let_19820520_foundation-letter.html

P. Blanco Sarto, “Bach dialoga con Mozart. La Teología Estética de Joseph Ratzinger, *Anales de Teología*, 15.2, 2013, 327-359. Disponible en <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/159/Pablo%20Blanco%20Sarto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Pablo VI (Santo), *“Misa de los artistas” en la Capilla Sixtina. Homilía de Su Santidad Pablo VI. Solemnidad de la Ascensión de Nuestro Señor. Jueves 7 de mayo de 1964.*

Disponible en http://www.vatican.va/content/paul-vi/es/homilies/1964/documents/hf_p-vi_hom_19640507_messa-artisti.html

R. Cantalamessa, *El pecado*. Disponible en

<https://es.scribd.com/document/25395901/Raniero-Cantalamessa-El-Pecado>

R. Cantalamessa, *Un himno de silencio. Meditaciones sobre el Padre*. 2010. Disponible en

<https://es.scribd.com/document/322703323/Raniero-Cantalamessa-Un-Himno-de-Silencio>

Cronograma y Observaciones

Cronograma y Plan de Contingencia

Dada la situación de pandemia vivida desde marzo de 2020, el presente seminario ofrece un Plan de trabajo ordinario (Cronograma) y un Plan de trabajo extraordinario (Plan de Contingencias) para que sean alcanzadas las competencias de esta Guía Docente tanto en cuanto fuera posible desarrollar la docencia presencial ordinaria como si esta forma de docencia fuera imposible. Estos planes de trabajo se consignarán al inicio del curso académico 2020-2021, en el espacio virtual reservado a los participantes en esta materia en el Aula Virtual del Instituto San Fulgencio.

Otras observaciones particulares

[-]

