

Guía docente 2019/2020

# Iconografía cristiana y arte

Licenciatura en  
ERE y Catequesis

Presentación y Profesorado



Competencias y Objetivos



Temario y metodología docente



Bibliografía



Cronograma y observaciones



UNIVERSIDAD  
PONTIFICIA  
DE SALAMANCA



Instituto Superior de Ciencias  
Religiosas San Fulgencio

PATROCINADO POR LA FACULTAD DE TEOLOGÍA DE LA  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA  
MURCIA



DIÓCESIS  
DE CARTAGENA

## Presentación de la asignatura

---

### Titulación y curso

Lic. en ERE y Catequesis. Quinto Curso.



[www... \(asignaturas\)](#)

### Año académico

2019-2020.



[www... \(exámenes\)](#)

### Asignatura

#### Iconografía Cristiana y Arte

### Código

M34.



[www... \(aula virtual\)](#)

### Créditos

3ECTS.



[www... \(plan de estudios\)](#)

## Profesorado

---

### Profesor/a responsable de la asignatura

Por determinar



[www... \(profesorado\)](#)

### Correo electrónico

[-]

### Horario de atención

Por determinar.



[www... \(horarios lectivo\)](#)



## Competencias y Objetivos

---

### Competencias / Objetivos de la Asignatura

- Capacidad de organización y planificación del trabajo intelectual, esfuerzo y perseverancia para llevarlo a cabo.
- Distinción y evaluación crítica de los factores que configuran la realidad histórica.
- Voluntad de autoevaluación y compromiso con la calidad.
- Capacidad de unir fe y razón en la expresión de la fe cristiana.
- Conocimiento de los grandes movimientos de la cultura y el pensamiento y capacidad de relacionar con ellos la teología cristiana.
- Conocimiento del origen y desarrollo histórico de la Iglesia.

## Temario y metodología docente

---

### Temario

1. Elementos teológico-filosóficos preliminares: Fe y Estética; “Biblia, Tradición y Magisterio”.
2. La iconografía cristiana en la Historia del Arte.
3. Estudio e historia de las tipologías.
4. Tratamiento de la imagen. Estudios regionales.
5. Carácter patrimonial.
6. Reflexiones finales: espiritualidad, experiencia y misión “por” la belleza.

### Metodología

Metodología activa y participativa (con dinámicas de seminario disciplinar). Exposición magistral y elaboración de trabajos de investigación.

Selección de visitas con carácter patrimonial, presenciales o virtuales.

Participación magistral (opcional) de expertos en el mundo artístico y espiritual.

### Evaluación

Examen de contenidos teóricos (40 %)

Elaboración de un trabajo de síntesis histórica e historiográfica (30 %)

Elaboración de un proyecto con carácter docente (30%)



## Bibliografía

---

### Bibliografía básica

BALTHASAR, H. U. von, *Gloria*. La percepción de la forma I, Encuentro, Madrid 1985.

BELDA NAVARRO, C., y HERNÁNDEZ ALBALDEJO, E., *Arte en la Región de Murcia*, Murcia, 2006.

CASAS OTERO, J., LÓPEZ QUINTÁS, A., AYMÁ GONZÁLEZ, L., ALMACELLAS BERNARDÓ, M.A., PLUMED MORENO, C., CABAÑAS MORENO, C., SANCHO FERMÍN, F.J, *Estética y Espiritualidad. "Via pulchritudinis". La belleza en el arte sagrado, la educación, la música, la arquitectura, el cine, la pintura.*, Burgos-Ávila 2012.

CASTELFRANCHI, L. y CRIPPA, M.A. (eds), *Iconografía y arte cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo 2012.

COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA, *Enchiridion del Patrimonio cultural de la Iglesia*, Madrid, 2009.

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Londres, 1997.

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1991.

GUARDINI, R., *La esencia de la obra de arte*, Madrid, 1960.

HEGEL, J.W.F., *Lecciones sobre la Estética. Traducción Alfredo Brotons Muñoz*, Madrid 2011.

IGUACEN, D., *Diccionario del Patrimonio cultural de la Iglesia*, Madrid, Encuentro, 1991.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 2005.

PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, 1996.

RATZINGER, J., *La belleza. La Iglesia. Prólogo Etsuro Sotoo*, Madrid 2011, 4 ed.

RATZINGER, J., *Obras completas XI: Teología de la liturgia*, Madrid, 2014.

REAU, L. Luois Reau, *Iconografía del arte cristiano, I-V*, Barcelona, Serbal, 2002, 7ª edición.



SEBASTIÁN, S., *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, 2009.

### Bibliografía complementaria

CANTALAMESSA, R., *El pecado*. Disponible en

<https://es.scribd.com/document/25395901/Raniero-Cantalamezza-El-Pecado>

CANTALAMESSA, R., *Un himno de silencio. Meditaciones sobre el Padre*. 2010.

Disponible en <https://es.scribd.com/document/322703323/Raniero-Cantalamezza-Un-Himno-de-Silencio>

## Cronograma y observaciones

---

### Horario, calendario y cronograma de actividades

[-]

### Observaciones particulares

[-]

